FILHARMONIA BAŁTYCKA

PROGRAM

PAŃSTWOWA
OPERA I FILHARMONIA BAŁTYCKA
W GDAŃSKU

Dyrektor:
Tadeusz Rybowski

Dyrektor Artystyczny:
Dr Zygmunt Latoszewski

Koncert Symfoniczny

WYKONAWCY:

ORKIESTRA PAŃSTWOWEJ OPERY
i FILHARMONII BAŁTYCKIEJ

ZYGMUNT
LATOSZEWSKI
dyrygent

ANDRZEJ
WĄSOWSKI
(WENEZUELA) fortepian

Gdańsk-Wrzeszcz,
piątek, 9 października 1959 r. godz. 19.30
sobota, 10 października 1959 r. godz. 19.30



Dr ZYGMUNT LATOSZEWSKI

Program

1. R. SCHUMANN — IV Symfonia d-moll

a) Lento assai — Vivace
b) Romanza
c) Scherzo
d) Lento — Vivace

★

2. FR. CHOPIN — Koncert fortepianowy f-moll

a) Maestoso
b) Larghetto
c) Allegro vivace

3. C. FRANCK — Strzelec potępiony — poemat symfofoniczny „*Le chasseur maudit*".



ANDRZEJ WĄSOWSKI

ANDRZEJ WĄSOWSKI

Andrzej Wąsowski urodził się w Polsce. Studia odbył pod kierunkiem profesor Trombini-Kazuro w Konserwatorium Warszawskim i ukończył je w 1939 r. zdobywając pierwszą nagrodę za interpretację. Następnie kontynuuje studia w Wiedniu, udoskonalając swą technikę pod kierunkiem profesora Würera. W 1946 r. daje sześć koncertów w „Grossen Musikvereinssaal" przed licznie zgromadzoną, rozentuzjazmowaną publicznością. Koncerty zostały bardzo życzliwie przyjęte przez krytykę muzyczną. „Wiener Kurier" pisze: „Mimo jego młodości należy umieścić jego nazwisko bezpośrednio po Paderewskim". W dalszym ciągu studiów muzycznych udaje się do Rzymu, gdzie otrzymuje cenne wskazówki wielkiego pianisty i kompozytora Alfredo Caselli. Koncertuje w Rzymie w „Theatre de l'Elysée" oraz we Florencji, gdzie wykonuje wraz z dyrygentem Guido Cantelli koncert Schumanna.

Następnie Andrzej Wąsowski wyjeżdża do Anglii, gdzie 4 października 1948 r. w stuletnią rocznicę koncertu granego w tym samym miejscu przez Chopina — daje koncert dla uczczenia pamięci genialnego rodaka. Gra następnie sześć koncertów w Wigmore Hall w Londynie. Prasa nie szczędzi mu pochwał: „Brahms został zagrany z oddaniem całej głębi poetycznej przy jednoczesnej bardzo zróżnicowanej gradacji pianissima. Co do Schumanna to trudno było i lepszą interpretację".

Artysta powraca do Italii i uzyskuje w Bolzano Międzynarodową Nagrodę im. Bussoniego, potem nagrodę w Paryżu na konkursie Marguerite Long.

Andrzej Wąsowski koncertuje następnie w Ameryce Łacińskiej, odnosząc ogromne sukcesy. W latach 1955/56 odbywa długie tournée po licznych krajach, oczekiwany zawsze z wielkim zainteresowaniem. Gra artysty zyskuje powodzenie we Francji, Holandii, Belgii, Austrii, Włoszech i Hiszpanii. Publiczność całej Europy zasypuje go pochwałami.

W grze Audrzeja Wąsowskiego perfekcja techniczna łączy się z głębią duchową, pozwalając mu na właściwą interpretację wielkich mistrzów. Należy podkreślić pokrewieństwo duchowe i doskonałą harmonię między Chopinem a jego wykonawcą. Nie będzie to żadną przesadą, kiedy się stwierdzi, iż Wąsowski ulega przemianie, gdy gra nokturny, mazurki, polonezy i etiudy genialnego kompozytora, gdy z doskonałą szczerością wciela się w twórcę. Obserwując wspaniałą karierę artystyczną Andrzeja Wąsowskiego należy stwierdzić, iż towarzyszące jej powodzenie jest wiernym odbiciem jego osobowości szczerej i głęboko humanistycznej.

GŁOSY PRASY

PARYŻ.

„Technika Pana tak doskonała coraz bardziej się wysubtelnia, ręka Pana dokazuje cudów, a staccato u Pana jest jedyne w swoim rodzaju. Posiada Pan wyczucie cieniowania, oraz równowagę dźwięku, posługując się pedałem w sposób doskonały. Interpretacja jest u Pana przemyślana, często namiętna, a zawsze zgodna z duchem tekstu i kompozytora. Słowem: Jest Pan jednym z najbardziej interesujących artystów, którzy zaszczycili naszą stolicę swą bytnością".

Y. H.

„Le guide du Concert et du Disque"

WIEDEŃ.

„Artysta dobywa z instrumentu dźwięki tak czyste, pozbawione wszystkiego co jest mechaniczne... Wąsowski daje nam na nowo przeżywać prawdziwego Chopina".

Dr Hajas

„Wiener Kurier"

„Koncert f-moll Bacha pozwolił artyście wykazać się bajeczną techniką: w Koncercie Es-dur Beethovena podziwialiśmy potęgę zadziwiającej dynamiki oraz wielką sztukę ekspresji artysty, którą mogą osiągnąć tylko wielcy mistrzowie".

„Strom"

Audytorium w „Grossen Musikvereinssaal" podziwiało ten szczyt sztuki pianistycznej. Wąsowski pozostaje zawsze mistrzem formy technicznej oraz ekspresji".

K.B.J.

„Das Kleine Volksblatt"

LONDYN.

„Liczna i rozentuzjamowana publiczność przybyła do Wigmore Hall, aby posłuchać Andrzeja Wąsowskiego. Nigdy nie słyszałem lepszej interpretacji Schumanna".

S.M.

„London Musical Events"

„Słyszeliśmy cudownie zagrane Etiudy Symfoniczne Schumanna.

Wąsowski jest wspaniałym wykonawcą swego wielkiego rodaka Chopina".

„Musical Express"

Orkiestra Państwowej Opery i Filharmonii Bałtyckiej

SKRZYPCE

Szmaj Wojciech (koncertmistrz)
Kochański Tadeusz (koncertmistrz)
Bujalski Franciszek
Czarnecki Czesław
Peisert Andrzej
Gbiorczyk Ludwik
Niemiro Henryk
Huzarski Kazimierz
Sekura Tadeusz
Mieńko Michał
Sztajn Kazimierz
Zielińska Irena
Kucal Jerzy

II SKRZYPCE

Kosiorek Stanisław
Sztukowski Sylwester
Małecki Jerzy
Butowski Wacław
Osterczy Stefan
Jeziorny Wiesław
Brochocki Bronisław
Jellaczyc Jerzy
Brochocka Maria
Tomczyk Bernard

ALTÓWKI

Smilgin Mieczysław
Wojtkowski Jerzy
Sypniewski Zygmunt
Papiernik Stanisław
Manikowski Kazimierz

WIOLONCZELE

Raczak Marian (koncertmistrz)
Suchecki Roman (koncertmistrz)
Pokorniecki Franciszek
Baryła Karol
Zaborowski Jan
Mokrzecki Lech
Tomczak Tadeusz
Andrzejewski Tadeusz

KONTRABASY

Piotrowicz Edwin
Zapolski Bolesław
Rosiek Stanisław
Pilc Antoni
Wojewódka Józef
Hański Bronisław

HARFA

Winiewicz-Gbiorczyk Halina

FLETY

Gągałka Wacław
Kaziński Jarosław
Wojakowski Wiesław
Wiliński Jerzy

OBOJE

Gassan Erwin
Sękowski Stanisław
Chrapkowski Henryk

RÓŻEK ANGIELSKI

Buczkowski Roman

KLARNETY

Świercz Władysław
Strzelczyk Józef
Zaremba Jan
Trambowicz Ludwik
Pietraś Andrzej

FAGOTY

Piłat Maksymilian
Wałęsa Jan
Pawłowski Jerzy

KONTRAFAGOT

Nadrowska Halina

WALTORNIE

Filipowicz Kazimierz
Klimek Zygmunt
Suchoples Aleksander
Wobiszczewicz Włodzimierz
Brzostek Leon
Kohnke Józef

TRĄBKI

Krysiński Józef
Łukaszewicz Jan
Burdynowski Józef
Gonczorowski Jerzy

PUZONY

Trus Aleksander
Kasprzycki Alfons
Tuzinowski Jan
Grygorowicz Edward

TUBA

Tęcza Karol

PERKUSJA

Szymański Marian
Rugienis Bronisław
Brzeski Witold
Wiśniewski Wacław

Inspektor orkiestry: Wobiszczewicz Włodzimierz
Korektor fortepianów: Nowiński Kazimierz

G. Z. Graf. — 1980 — 800 — K-8 **Cena zł 2,50**